



ESTADO DE SANTA CATARINA
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
COORDENADORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO DE FLORIANÓPOLIS
ESCOLA DE EDUCAÇÃO BÁSICA IRMÃ TERESA
Av. Aniceto Zacchi, 298 – Ponte do Imaruim - Palhoça/SC
mariateresa@sed.sc.gov.br – 3665 7589 – www.eebimt.com.br

PLANO ANUAL 2023

1. IDENTIFICAÇÃO:

ÁREA DO CONHECIMENTO: Linguagens e suas tecnologias

PROFESSORES: FELIPE LOPES GONÇALVES, PRISCILA ALVES, REGINA GOMES DE OLIVEIRA FLOR, CRISTIANE MARE DA SILVA, AMANDA SHERON PEDROTTI DOS SANTOS, ELISANGELA DIAS, TAINA MAYARA PEYERL, LAÍSA CRISTINA PEREIRA DA SILVA, ODAIR JOSÉ KALKMANN, DIANA ALINE DA LUZ, GERALDO DOS SANTOS, ALAN OLIVEIRA GAMELEIRA, ANTÔNIO CLAUDIO BORGES DIAS, GISELE WEBER SEBASTIÃO, RIVIELLYN JORRANE BRAGA.

SÉRIE: 1º ANO

2. EMENTA:

A área Linguagens e suas Tecnologias tem compromisso com o desenvolvimento de competências e habilidades relativas aos usos críticos e analíticos das diferentes linguagens, em práticas situadas nos diferentes campos de atuação: campo artístico-literário, campo de atuação na vida pública, campo jornalístico-midiático, campo das práticas de estudo e pesquisa, campo da vida pessoal. Em sintonia com o que propõe a BNCC quanto aos direitos de aprendizagem das juventudes na formação geral, na parte flexível, materializada pelos Itinerários Formativos, a área deve oportunizar o aprofundamento dessas aprendizagens e, ao mesmo tempo, dialogar com os contextos de sentidos locais, com centralidade dos interesses dos(as) estudantes, em quatro eixos: empreendedorismo, investigação científica, mediação e intervenção sociocultural, e processos criativos. Esses eixos são interdependentes e relevantes para uma formação integral conectada com a configuração contemporânea da cidadania, do mundo do trabalho, dos modos de produzir e circular conhecimentos hoje, das possibilidades de criar e inovar, na transformação social e na difusão de direitos. Os sete Componentes Curriculares Eletivos (CCEs) que a área propõe para a parte flexível do currículo nascem dessas premissas e de escolhas discutidas por professoras e por professores da rede, de diferentes Coordenadorias/Supervisões Regionais de Educação espalhadas por todo o estado e com formação nos componentes da área, os quais trabalharam no processo já envolvendo os CCEs e com a avaliação crítica do que poderia ser (res)significado.

3. COMPETÊNCIAS GERAIS:

- a) Conhecimento;
- b) Pensamento Científico, Crítico e Criativo;

- c) Repertório Cultural;
- d) Comunicação;
- e) Cultura Digital;
- f) Trabalho e Projeto de Vida;
- g) Argumentação;
- h) Autoconhecimento e Autocuidado;
- i) Empatia e Cooperação;
- j) Responsabilidade e cidadania

4. METODOLOGIA:

Atividades desenvolvidas através de mídias sociais, tais como questionários, produção de vídeos e ilustrações, desenvolvimento de pesquisas, consulta a material disponibilizado, etc;

- * Aula expositiva-explicativa;
- * Trabalhos individuais, em duplas e em grupos;
- * Reescrita dos textos produzidos;
- * Leituras de textos, abordando temas da atualidade;
- * Leituras de obras literárias;
- * Momentos de reflexão e motivação;
- * Momentos de leitura;
- * Trabalhos de releitura literária;
- * Trabalhos de releitura e adaptação gramatical;

A aprendizagem não está limitada por nenhum conjunto de técnicas. Assim, aberto ao professor e aos alunos, estão todos os meios que se propõem produtivos ao trabalho, individualmente ou em grupo, guiando-se em experiências que poderão ser úteis e ajudando-se a interpretar e reformular experiências vividas. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de desenvolvimento de competências e habilidades na área das linguagens e suas tecnologias, de forma ética, crítica e responsável.

6. RECURSOS TECNOLÓGICOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- * Mídias digitais, tais como YouTube, Instagram e plataformas de pesquisa;
- * Livros didáticos e paradidáticos;
- * Dicionários;
- * Gramáticas;
- * Multimídia ;
- * Livros literários;
- * Jornais e revistas;
- * Material de apoio elaborado e fornecido pelo professor da disciplina.
- * Kit multimídia (notebook/projetor) para atuar como ferramenta didático-pedagógica a ser usado pelo professor e alunos nos diversos projetos e trabalhos com diferentes semioses e linguagens (verbal, visual, corporal, audiovisual) presentes no mundo da internet, redes sociais, games, etc.
- * Rede de internet de fibra óptica com wi-fi para trabalhos envolvendo internet e aplicativos diversos.

7. INSTRUMENTOS AVALIATIVOS:

- Atividades realizadas sobre os objetos do conhecimento, a partir de exercícios de fixação de conteúdos realizados em sala de aula ou em casa.
- Exercícios de fixação.
- Avaliações com questões de múltipla escolha, caça palavras, gravuras e questões relativas ao referido assunto.
- Leitura/interpretação/tradução.
- Painéis, aulas invertidas e variadas formas de trabalhos em duplas e em grupos.

8. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- * Participação e produção nas aulas;
 - * Coerência nas produções textuais, bem como na elaboração das respostas nas questões discursivas;
 - * Domínio da linguagem normativa;
 - * Interesse nas aulas;
 - * Comprometimento com a disciplina;
 - * Assiduidade na entrega dos trabalhos e realização das provas, respeitando os prazos.
- Serão avaliados o nível de aquisição e aprendizado do conteúdo estudado, organização de ideias e compreensão dos gêneros discursivos. E atendendo ao art 23, parágrafo V da LDB – A avaliação será contínua e cumulativa, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais;

9. COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS E HABILIDADES:

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS:	HABILIDADES:
CG1 - Conhecimento CG2 - Pensamento crítico, científico e criativo CG3 - Senso crítico CG4 - Comunicação CG5 - Argumentação CG6 - Cultura Digital CG7 - Autogestão CG8 - Autoconhecimento e autocuidado CG9 - Empatia e cooperação CG10 - Autonomia	(EM13LGG101)-Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. (EM13LGG102)-Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade. (EM13LGG201)-Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. (EM13LGG202)-Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas

	de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. (EM13LGG204)-Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. (EM13LGG301)- Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. (EM13LGG401)-Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geopolítico, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. (EM13LGG402)-Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico. (EM13LGG403)-Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. (EM13LGG501)-Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças. (EM13LGG601)-Apropriar-se do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade. (EM13LGG604)-Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e
--	---

	identificar o processo de construção histórica dessas práticas. (EM13LGG701)-Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. (EM13LGG702)-Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.
--	---

10. OBJETO DO CONHECIMENTO:

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

CARGA HORÁRIA: **2 aulas semanais**

1º TRIMESTRE:

1. Conceito de linguagem x variação linguística; linguagem verbal e não verbal.
2. Dimensão discursiva a linguagem (funções da linguagem).
3. A construção do sentido (sentido literal e sentido figurado).
4. Significação das palavras: Sinônimos, Antônimos, Parônimos e Homônimos.
5. Polissemia.
6. Discurso e texto.
7. Principais aspectos do nascimento da literatura.

2º TRIMESTRE:

1. Introdução aos estudos gramaticais: a gramática e suas partes e a estrutura das palavras.
2. Figuras de linguagens.
3. Os gêneros do discurso.
4. Carta pessoal e e-mail.
5. A literatura no período colonial.
6. Movimentos literários: Barroco
 - *Contexto
 - *Características
 - *Autores e Obras
7. Sugestão de leitura: Sermão de Santo Antônio aos Peixes

3º TRIMESTRE:

1. Interpretação de textos: elementos que compõem o texto (vocabulário, questões que antecedem o texto, fragmentos textuais, pronomes e elipses; conjunções).
- Sugestão de leitura: Eu, etiqueta - Carlos Drummond de Andrade

2. Introdução ao gênero dissertativo (dissertação escolar: produção).

*Leitura e gêneros do discurso

*Narração e descrição: modos de narrar.

3. Movimentos literários: Arcadismo

*Contexto

*Características

*Autores e Obras

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

CARGA HORÁRIA: 2 aulas semanais

1º TRIMESTRE:

UNIT 1 – Usar a internet de forma inteligente - Leitura e compreensão de textos em Inglês. Texto “Be internet smart”, Vocabulário relativo ao uso da Internet, Cognatos, modo Imperativo, Exercícios de habilidade oral, escrita, Gêneros textuais: Lista de dicas, cartum, graficos, perfil de rede social.

UNIT 2 - STOP PLASTIC POLLUTION! - Leitura e compreensão de textos em Inglês. Texto “Facts about plastic pollution”, estudo de vocabulário..

2º TRIMESTRE:

UNIT 2 (continued) - Falsos cognatos, Simple Present, Oral Skills, Writing, Taking it Further. GENRES: campaign poster (main genre), abstract, ad, frequently asked questions, podcast intro, sign.

UNIT 3 - CONSUMING NEWS - Leitura e compreensão de textos em Inglês. Texto “Influencer, celebrity, journalist? Teens are turning to YouTube for news, survey shows”, Vocabulary Study, Noun Phrases, Language in Use, Present Continuous, Oral Skills, Writing, Taking it Further, Consuming News GENRES: headline (main genre), cartoon, news article, news program, survey report.

3º TRIMESTRE:

UNIT 4 - WE ARE FROM BRAZIL - Reading Comprehension “Eduardo Kobra and Any Gabrielly Biographies”, Vocabulary Study, Linking Words, Language in Use, Relative Pronouns (who, whose, that, which), Oral Skills, Writing, Taking it Further, We Are from Brazil GENRES: profile (main genre), comic strip, interview, news program.

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA ESPANHOLA**

CARGA HORÁRIA: 2 aulas semanais

1º TRIMESTRE:

- 1.O mundo hispanohablante
2. Mapa do mundo hispânico
3. Saudações e apresentações
4. O alfabeto
5. Origem e procedência
6. Os números de 0-10
7. Pronomes pessoais
8. Verbos: Ser e estar

2º TRIMESTRE:

1. Informações pessoais
2. Uso dos pronombres: tu, vos, usted, ustedes, vosotros/as.
3. Os números do 20 ao 100
4. Mundo hispanohablante
5. Tú e Usted
6. Minha Família

3º TRIMESTRE:

1. Objetos
2. O mundo hispanohablante
3. Minha cidade
4. Minha casa
5. Lugares e horários
6. Dia dos Mortos
- 7.Gostos
- 8.Hábitos cotidianos

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

CARGA HORÁRIA: 2 aulas semanais

1º TRIMESTRE:

Arte Brasileira:

O que é arte?

Estética (compreensão do belo na arte)

Arte na pré-história.

Arte Egípcia.

2º TRIMESTRE:

A Arte Grega.
A Arte Romana.
Arte Medieval/ gótica

3º TRIMESTRE:

Renascimento

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

CARGA HORÁRIA: 2 aulas semanais, diurno

1 aula semanal, noturno

1º TRIMESTRE:

ESPORTES: Habilidades e fundamentos dos esportes com redes divisórias e parede de rebote; vivência dos esportes de acordo com as regras oficiais, com utilização e aprofundamento dos fundamentos praticados nas etapas anteriores.
Esportes de rede/parede Esportes de invasão

GINÁSTICAS: Estudo sobre padrões de beleza, saúde e performance, substâncias químicas e doenças psicossomáticas, potencialidades e limites da relação entre as ginásticas de condicionamento físico e atividade física, exercício físico, aptidão física e saúde, adaptações e ajustes anátomo fisiológicos do exercício e da atividade física transtornos alimentares.
Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal.

LUTAS: conhecimentos históricos e culturais, Habilidades, movimentos corporais básicos, elementos técnicos, dinâmica de lutas, regras, implementos indumentários e caracterização das diferentes lutas de curta distância, distância mista e longa distância. Lutas de distância mista.

DANÇAS: conhecimentos históricos e culturais, características, habilidades e fundamentos das danças, espaço e tempo das diferentes danças.
Danças da cultura corporal.

2º TRIMESTRE:

ESPORTES: Aspectos gerais: Habilidades e fundamentos dos esportes com redes divisórias e parede de rebote; vivência dos esportes de acordo com as regras oficiais, com utilização e aprofundamento dos fundamentos praticados nas etapas anteriores.
Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão.

GINÁSTICAS: Aspectos gerais: estudo sobre padrões de beleza, saúde e performance, substâncias químicas e doenças psicossomáticas, potencialidades e limites da relação entre as ginásticas de condicionamento físico e atividade física, exercício físico, aptidão física e saúde, adaptações e ajustes anátomo fisiológicos do exercício e da atividade física transtornos alimentares
Alongamentos, circuitos de exercícios, ginástica laboral, ginástica de academia.
Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal.

LUTAS: conhecimentos históricos e culturais, Habilidades, movimentos corporais básicos, elementos técnicos, dinâmica de lutas, regras, implementos indumentários e caracterização das diferentes lutas de curta distância, distância mista e longa distância.

Lutas de curta distância; Lutas de distância mista; Lutas de longa distância.

DANÇAS: conhecimentos históricos e culturais, características, habilidades e fundamentos das danças, espaço e tempo das diferentes danças.
Danças da cultura popular.

3º TRIMESTRE:

ESPORTES: Habilidades e fundamentos dos esportes com redes divisórias e parede de rebote; vivência dos esportes de acordo com as regras oficiais, com utilização e aprofundamento dos fundamentos praticados nas etapas anteriores.

Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate.

GINÁSTICAS: Aspectos gerais: estudo sobre padrões de beleza, saúde e performance, substâncias químicas e doenças psicossomáticas, potencialidades e limites da relação entre as ginásticas de condicionamento físico e atividade física, exercício físico, aptidão física e saúde, adaptações e ajustes anátomo-fisiológicos do exercício e da atividade física transtornos alimentares. Alongamentos, circuitos de exercícios, ginástica laboral, ginástica de academia.

Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal.

LUTAS: conhecimentos históricos e culturais, Habilidades, movimentos corporais básicos, elementos técnicos, dinâmica de lutas, regras, implementos indumentários e caracterização das diferentes lutas de curta distância, distância mista.

Lutas de curta distância; Lutas de distância mista; Lutas de longa distância.

DANÇAS: conhecimentos históricos e culturais, características, habilidades e fundamentos das danças, espaço e tempo das diferentes danças. Danças da cultura popular.

11. REFERÊNCIAS:

BAGNO, M. Gramática pedagógica do português brasileiro. São Paulo: Parábola, 2012.

BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BAKHTIN, M. Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. Trad. Aurora F. Bernardini et al. São Paulo: Hucitec, 2010.

BARBOSA, Ana Mae. **A imagem do ensino da arte:** anos oitenta e novos tempos. São Paulo: Perspectiva, 1991.

BAUMAN, Z. Identidade: entrevista a Benedetto Vecchi. Trad. Carlos Alberto de Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

BENJAMIN, W. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BENVENISTE, E. Problemas de linguística geral I. Trad. Maria da Glória Novak e Maria Luisa Neri. Campinas: Pontes, 2005.

BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não atores.** 10. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007

BOTTON, A. de. Notícias: manual do usuário. Trad. Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2015.

BOZZANO, Hugo B.; FREND, Perla; GUSMÃO, Tatiane C. **Arte em interação**. São Paulo: IBEP, 2013.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: educação é a base. Brasília, DF, 2018. Disponível em:

http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf Acesso em: 31 jul. 2020.

BRASIL. Ministério da Educação. Edital de convocação para o processo de inscrição e

avaliação de obras didáticas, literárias e recursos digitais para o Programa Nacional do Livro e do Didático: PNLD 2021. Brasília, DF, 2019.

Disponível em: www.fnnde.gov.br/index.php/programas/

programas-do-livro/consultas/editais-programas-livro/item/13106-edital-pnld-2021.

Acesso em: 2 set. 2020.

CHALMERS, A. F. O que é ciência afinal? Trad. Raul Kiker. São Paulo: Brasiliense, 1993.

CUNHA, C.; CINTRA, L. Nova gramática do português contemporâneo. Rio de Janeiro: Lexikon, 2016.

BECHARA, E. Moderna gramática portuguesa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2019.

DEBORD, G. A sociedade do espetáculo. Trad. Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DESGRANGES, Flávio. **A pedagogia do teatro:** provocação e dialogismo. 2. ed. São Paulo: Editora Hucitec: Edições Mandacaru, 2010.

DUNKER, C. et al. Ética e pós-verdade. Porto Alegre: Dublinense, 2017.

FONTEERRADA, Maria T. de O. **De tramas e fios:** um ensaio sobre a música e educação. 2. ed. São Paulo: Unesp, 2005.

FIORIN, J. L. As astúcias da enunciação. São Paulo: Contexto, 2016.

FRANKL, V. E. Em busca de sentido. São Leopoldo: Sinodal; Petrópolis: Vozes, 2019.

GARAUDY, Roger. Dançar a vida. 6. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

HAN, B. Sociedade da transparência. Petrópolis: Vozes, 2017.

KOCH, I. V. A coesão textual. São Paulo: Contexto, 1990.

KOCH, I. V. Argumentação e linguagem. São Paulo: Cortez, 2011.

KRAWCZYK, N. O Ensino Médio no Brasil. São Paulo: Ação Educativa, 2009. (Em Questão).

MARTINS, Mirian C. (Coord.); **PICOSQUE, Gisa; GUERRA, Maria T. T.** **Teoria e prática do ensino de arte:** a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 2010.

MEIRA, Beá; PRESTO, Rafael; SOTER, Silvia. Percursos da arte: volume único: ensino médio: arte. São Paulo: Scipione, 2016.

MULTIVERSOS : linguagens : identidades : ensino médio / Maria Tereza Rangel Arruda Campos [et al.]. – 1. ed. – São Paulo : FTD, 2020.

MULTIVERSOS : linguagens : no mundo dos afetos : ensino médio / Maria Tereza Rangel Arruda Campos [et al.]. -- 1. ed. -- São Paulo : FTD, 2020.

LÉVY, P. As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática. Tradução: Carlos Irineu da Costa. São Paulo: Editora 34, 2010.

FREIRE, Paulo. Pedagogia do Oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

PISTORI, M. H. C.; BANKS-LEITE, L. Argumentação e construção de conhecimento: uma abordagem bakhtiniana. Bakhtiniana, São Paulo, v. 1, n. 4, p. 129-144, 2. sem. 2010.

RAMOS, N. V. et al. Sobre pesquisas com jovens alunos de Ensino Médio. In: SEMINÁRIO DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO DA

REGIÃO SUL, 9. Anais [...]. Caxias do Sul: UCS, 2012.

ROUSSEAU, J.-J. O contrato social. Trad. Paulo Neves. Porto Alegre: L&PM, 2015.

SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2012.

SPOLIN, Viola. Jogos Teatrais: o fichário de Viola Spolin. Tradução de Ingrid Dormien Koudela. São Paulo: Perspectiva, 2014.

TRAVAGLIA, L. C. Gramática e interação: uma proposta para o ensino da gramática no 1o e 2o graus. São Paulo: Cortez, 1997.